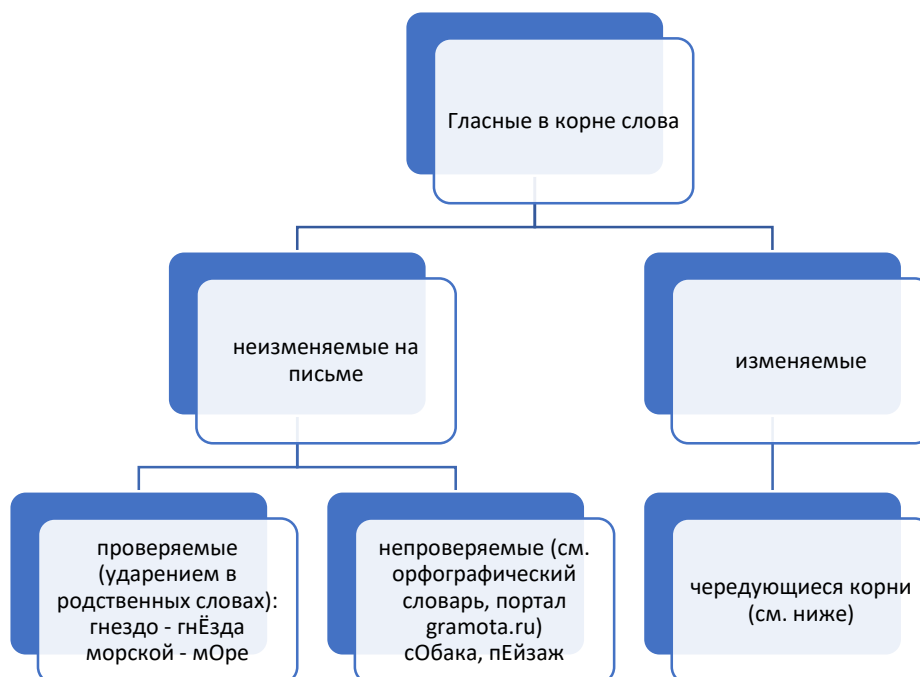


Проверяемые и непроверяемые гласные основы



- NB!** 1. Нельзя проверять ударной гласной А в глаголах несовершенного вида все родственные слова, так как эта гласная появляется только в этих глаголах: Оп...здать НЕ = опАздывать, оп...здать = пОздно.
2. Нельзя русские сочетания ОРО и ОЛО проверять славянскими РА, ЛА Мол...дость НЕ = млАдость
3. Безударное Е можно проверять ударным Ё

Корни с чередованием гласных о/а, е/и

Корень, в которых правописание зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса или от характера согласной, стоящей на конце корня	Корни, в которых правописание зависит от смысла
1. гар- / гор- клан- / клон- твар- / твор- <i>в безударном положении пишется О</i>	1. бер- / бир- дер- / дир- мер- / мир- пер- / пир- тер- / тир- блест- / блист- жег- / жиг- стел- / стил-	1. мак- / мок- (моч-) мак- = погружать в жидкость (макать) мок- = пропускать жидкость (вымокнуть) 2. равн- / ровн-

<p>Искл.: пригАрь, выгАрки, утвАрь.</p> <p>2. зар- / зор-</p> <p><i>в безударном положении пишется А</i></p> <p>Искл.: зОревать</p>	<p>чет- / чит-</p> <p><i>в корнях пишется И, если за корнем следует суффикс -а-</i></p> <p>Искл.: сочЕтать, сочЕтание</p> <p>2. лаг- / лож- кас- / косн-</p> <p><i>различным является характер согласных корня</i></p> <p>Искл.: полОг</p> <p>3. раст- / ращ- / рос-</p> <p><i>правописание зависит от согласных корня</i></p> <p>Искл.: рОсток, рОстовщик, РОстов, РОстислав, подрОстковый (от подрОсток), но отрАсль</p> <p>4. скак- / скоч-</p> <p><i>правописание зависит от согласных корня</i></p> <p>Искл.: скАчу, скАчок</p>	<p>равн- = равный, одинаковый</p> <p>ровн- = ровный, гладкий</p> <p>Искл.: рАвнина, но рОвесник, порОвну, урОвень</p> <p>3. плав- / плов- /пльв-</p> <p>Всегда пишем А, кроме слов плОвец, плОвчиха, плЬвун.</p>
---	--	--

Таблица 3. Чередование И/Ы в корне после приставок на согласную

Корневое И меняется на Ы	Корневое И остается
После русских приставок на согласную (кроме приставок СВЕРХ- и МЕЖ-)	После иностранных приставок СУБ-, СУПЕР-, КОНТР-, ПАН-, ТРАНС-, ДЕЗ-, ПОСТ-

<p>История – предИстория</p> <p><i>Искл.: взИмать</i></p>	<p>Импрессионизм – постИмпрессионизм Информация – дезИнформация</p> <p>После русских приставок СВЕРХ-, МЕЖ-: Игровой – межИгровой, интересный – сверхИнтересный</p> <p><i>NB! Не путайте с приставками корни сложносокращенных слов, перед ними также остается И: спортИнвентарь</i></p>
---	--

Таблица 4. Э и Е после согласных и гласных

Место в слове	Э	Е
После твердых согласных	Только как исключения: мЭр, пЭр, сЭр NB! Имена собственные могут писаться не по правилам: черкешенка БЭла	По основному правилу: варьетЕ, пенснЕ, декольтЕ, Мери <i>Искл.: мЭр, пЭр, сЭр, некоторые имена собственные: БЭла</i>
После гласных	В сочетаниях АЭ, ОЭ, УЭ: дУЭль, пОЭзия, мАЭстро Искл.: траЕктория, прОект	В сочетании ИЕ: аудиЕНция, диЕта, реквИЕм <i>Искл.: некоторые имена собственные (МарИЭтта)</i>
В начале слова, когда звучит [э]	В некоторых русских словах: Этот, Это, Этак, Эдак, Эй и других местоимениях, наречиях и междометиях. В заимствованных словах: Эгоист, Эрудиция, Эпитет, Эпиграмма и др.	

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы.

1. Что ж я вру, я и позабыл, что живу в бель...таже. 2. Как и Дант..., Гоголь разделил свое произведение на три части: «Ад», «Ч...стилице», «Рай». 3. По...ма А. А. Ахматовой «Р...кви...м», которую по...тес...а заучивала (на)изусть во время работы над ней, не решаясь записать, - это потрясающий душу документ ...похи сталинских репрес...ий. 4. Онегин «как д...нди лондонский одет, острижен по последней моде». 5. В текст комедии «Горе от ума» Грибоедов вводит множество ...п...зодических и внесценических персонажей, которые позволяют расширить рамки действия и создать широкую пан...раму Ф/фамусовской Москвы. 6. Черкес...кая кн...жна Б...л...а, ар...стократка М...ри, ундина и Вера – героини, с которыми сводит жизнь Печорина и которые способствуют всестороннему раскрытию характера главного героя, названного Белинским «...гоистом страдающим». 7. Де...ст...тизация изображаемого мира принципиальна для Булгакова: она объясняет стиль романа: чертовщину, бестолковщину, ирреальность происходящего. 8. Кот вск...чил на заднюю дугу последнего вагона и укатил, с...кономив таким образом гривен...ик <Как звали кота?> 9. Поэт сейчас в состоянии некоторой д...прес...ии. 10. Вместе с дымом из окна пятого этажа вылетели три темных, как показалось, мужских силу...та и один силу...т обн...женной женщины. 11. «Произведение ...р...гинальное и многостороннее, соединяющее в себе вместе ...п...пею, исторический роман и очерк нравов», - говорил Тургенев о романе Толстого <каком?> 12. Грибоедову удалось г...рмонично соедин...нить книжный язык с разговорным, придав ему московский к...л...рит.

2. Укажите, какие слова и как можно проверить, а какие надо запомнить. Раскройте скобки.

1. Ты хочешь знать, что делал я на воле? Пышные поля, холмы, покрытые в...нцом дерев, разросшихся кругом. 2. Народы «вл...чатся в нищ...те, покорствуя б...чам». 3. Подлинная стихия Чацкого – это ...раторское кр...сноречие, обл...чительный тон, его монологи ...фористичны, полны гражданской п...тетике, пафоса. 4. Погиб Поэт, невольник чести, пал, окл...ветанный молвой, с св...нцом в груди и жаждой мести, поникнув гордой головой. <О каком поэте речь? Год написания стихотворения?> 5. Видите этого симп...тичного молодого человека? Это св...репый ...нычар. Он отрубит вам голову. 6. Гоголь назвал чиновн...чество уез...ного города «тесной к...рп...рацией воров и м...шен...иков». 7. Нежная, любящая Ярославна из «Слова о полку Игореве» послужила пр...образом многих героинь русской литературы. 8. Игорь «скр...пил ум силою своею и поострил сердце свое мужеством; исполнившись ратного духа, навел свои храбрые полки на землю полове...кую за землю русскую». 9. Печорин из любопытства ломает жизнь честных контр...бандистов в Таман... 10. (Лейт)м...тивом «Слова о полку Игореве» звучат слова: «О! Русская земля! Ты уже за холмом!»

11. По словам Белинского, «Фонвизин правдиво изобразил крепос...ническую действительность, выст...вив во всей н...годе, во всем уж...сающем безобразии». 12. М...лю св...тое пров...денье: да голос мой душе твоей дарует то же ут...шенье, да оз...рит он заточенье лучом лицейских ясных дней.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.

1. Но не хочу, о други, ум...рать. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. 2. Жемчуг росы по травам ар...матным уже бл...стал младым огнем лучей. 3. Оглянулась – милый к ней прост...рает руки. 4. В день Троицын, когда народ, зевая, слушая молебн, умильно на пуч...к з...ри они роняли слёзки три. 5. Несмотря на свой юный возр...ст, Хлестаков уже развратил свою душу бездельем, пьянством. 6. Летящий рысью маленький, как мальчик, темный, как мулат, командир алы – сириец, р...вняясь с Пилатом, что-то тонко крикнул и выхватил из нож...н меч. 7. Городничий при ежедневных рапортах, которые отдают ему квартальные надз...ратели, всегда спрашивает, нашлась ли пуговица. 8. Туча св...репствовала с нар...стающей силой. 9. Восток г...рит з...рею новой. 10. «Заг...релые лица и руки, арм...чи...ко худой на плечах», «к...томки за плечами», - так описывает Некрасов русских крестьян. 11. Выбросив меч в ножны, командир ударил плетью лошадь по шее, выр...внял ее и поск...кал в переулок. 12. Быть может, еще не все струны сгнили в ее р...стовщиц...ей душ...нке?